

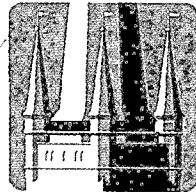
Roswitha Siewert

Raumdialoge

Gegenwartskunst und Kirchenarchitektur

Kunst pro St. Petri

»... vertreibt den Teufel der Bequemlichkeit ...«



Verlag der Buchhandlung Weiland
Lübeck 1993

Inhalt

10 ST. PETRI ZU LÜBECK

- 13 **VORWORT: PROF. DR. HORST SCHWEBEL**, Direktor des Instituts für Kirchenbau und kirchliche Kunst der Gegenwart an der Philipps-Universität Marburg
- 17 **GESPRÄCH MIT DR. AREND OETKER**, Vorsitzender des St. Petri Bauvereins zur Zeit der Aktion „Pro St. Petri“
- 27 **GESPRÄCH MIT PROPST DR. NIELS HASSELMANN**, Vorsitzender des St. Petri Kuratoriums
- 39 **EINFÜHRUNG**

Kunst pro St. Petri: Ausstellungen und Aktivitäten

- 55 **ARNULF RAINER**: Christusbilder (18. 9. – 9. 10. 1987), Ausstellung zur Wiedereröffnung der Petrikirche.
... fügt Neue Kunst zur Kunst hinzu – und damit lebt die Kirche auch in Zukunft ...
- 65 **HELGA MOEHRKE**: Totentanz (22. 11. 1987), Performance: Lebensbahnen als Todesfahrten.
... lebt der Tod und leben wir nicht? ...
- 69 **KLAUS VOM BRUCH**: Coventry 1987 (30. 3. – 24. 5. 1988), Videoinstallation
... ich bin der Feind, den du erschlugst, mein Freund ...
- 78 **CHUBER**: Bildsäulen (30. 3. – 24. 5. 88)
... Hoffnung ist etwas wie Bangen um Hoffnung ...
- 88 **RUNE MIELDS**: De Musica (9. 7. – 29. 7. 88), Ausstellung zum Schleswig-Holstein-Musik Festival
... eine Bildwelt in der Logik und Sinnlichkeit eine Symbiose eingehen ...
... es gibt innerhalb meiner Arbeiten ein bestimmtes meditatives Element, was ich im Kirchenraum ungeheuer erlebe ...
- 99 **KLAUS KRÖGER**: Kreuzeswege (18. 3. – 2. 4. 89), Gemalte Aufschreie
... denn die meisten machen wir ja erst dadurch unglücklich, daß wir ihnen ihr Unglück nehmen ...
- 112 **EDUARD MICUS**: Bilder für St. Petri (23. 4. – 21. 5. 89)
... St. Petri als heiteres Kreuz ...
- 125 **„KUNST PRO ST. PETRI“** aus den Kunst-Gottes-Diensten in St. Marien.
(11. 6. – 30. 6. 1989)
... Kunst als Sprache der Religion ... Kunst als Religion ...
- 143 **URSULA UND KUNO DANNIEN**: Italia und Germania, (Hommage à Overbeck)
(18. 7. – 5. 8. 1989), Fotografie und Installation
... auf der Suche nach einem gegenwärtigen Freundschaftsbild ...
... kongeniale Ausstellungsarchitektur ...

- 156 **HORST LERCHE:** Ikonostase (8. 10. – 22. 10. 1989), St. Petri als Atelier und Ausstellungsraum
... Landschaft heute als Thema einer Ikonostase heißt, es gibt sie nicht mehr, die
Landschaft, dafür ein Gedächtnisbild von Landschaft ...
- 165 **ELSBETH ARLT:** einfach Rot (28. 10. – 22. 11. 1989), Installation und Ausstellung im
gesamten Kirchenraum.
... Farben, die nicht erschrecken vor der Schönheit ...
- 173 **SIGRID SIGURDSSON:** Vor der Stille (21. 11. – 3. 12. 1989), Bücher, Bilder, Schränke
... Kunstbibliothek als Schwachstellenforschung im Chorraum ...
... Kunst als Bewußtsein von Geschichte ...
- 181 **PETER F. PIENING:** Zeichnungen, Materialbilder, Objekte (11. 2. – 3. 3. 1990)
... St. Petri als Piazza der Kunst ...
- 191 **BARBARA ENGHOLM UND FRIEDHELM DÖHL:** Medea-Projekt (1. 4. – 30. 4. 1990),
Bilder und Musik
Kommunikation von Musik und Malerei auf den Kirchenraum bezogen.
... Leidensweg der „Frau“ Medea bis zur „Implosion“ (Kindermord als umgekehrte
Geburt) als Versuch erneuter Selbstfindung ...
- 203 **LILI FISCHER:** Gewürzpredigt für Pfeffersäcke (17. 6. 1990), Performance
... Sie hat durchaus Elemente von der Kirche. Eine kleine Prise davon und man schläft
bei der Predigt nicht ein ...
- 211 **HANNA JÄGER:** Bilder und Leuchtbilder. (29. 7. – 26. 8. 1990)
... sie ahnte das grausame Gesetz der Kunst, daß man sie mit Teilen von sich
selbst füttert ...
- 221 **INGRID M. SCHMECK:** Rosen in St. Petri, Plakat zur Ausstellung „Rosen in St. Petri“
zum Deutschen Rosenkongreß vom 5. bis 9. Juli 1990
... die Rose ein Teil von mir ...
- 235 **JAN PETER E. R. SONNTAG:** raum – Arbeit 89 – 90, Werkvorführung am 7. Juni 1990
... Skulptur als aktives subjektives Erfahren von raum ...
- 241 **GÜNTHER UECKER:** Kann Fruchtbarkeit auf Asche gründen 16. 9. – 3. 11. 1990
... Uecker macht also diesen Raum erst zur Kirche durch sein künstlerisches Werk ...
- 254 **EDITH SCHAAR:** Xanthoria zwischen Licht und Finsternis. (15. 12. 1990), Transformance in
der Dachkammer von St. Petri
... wahr-nehmen mit dem ganzen Menschen ...
- 262 **ALMUT LINDE, MANUEL LUDEÑA, SANTIAGO SIERRA:** (6. 2. – 27. 2. 1991), Rauminstallationen
Südschiff: „Rekonstruktion“ eines Baumstammes aus Restschwarten (Linde)
Chor: Provisorisches Gerüst um einen Pfeiler (Ludeña)
Mittelschiff: Vier kubische Container (Sierra)

- 271 **AKOS BIRKÁS:** Köpfe 1989–90, Bilder (14. 4. – 11. 5. 1991)
... das Urbild im Spannungsfeld, wo die moderne Kunst ihre Seiltanzakte vollzieht ...
- 283 **HERMANN NITSCH:** Passionen (14. 7. – 31. 8. 1991), Installation und Bilder,
Kunst ist Religionsausübung
... Die Kunst steht in Stellvertretung des wirklichen Lebens, und sie steht in
Stellvertretung des Heiligen. Transsubstantiation ist ihr nicht möglich, aber
Stellvertretung ist möglich ...
- 297 **UWE RIECKHOFF:** ... fließende Gewalt gegen die Weltsekunde ...
Gespräche (24. 9. 91 und 3. 1. 92 im Atelier Wahnstraße / Steh-Café in der Königsstraße)
Christliche Symbolik der Kunstgeschichte im Atelier.
- 311 **STANDORTBESTIMMUNG**
Essay über die ästhetischen Leitlinien aus historischer und gegenwärtiger Kunst- und
Religionsgeschichte, die das Ausstellungsprojekt begleiten.
- 241 **RESÜMEE**
– Erinnerung an gemeinsame Arbeit.
Gespräch mit Klaus Meisel, Küster von St. Petri
- 251 **FOTONACHWEIS.**